



Jaarverslag ramfoundation 2017

0 Voorwoord.....	p 2
1 Programma 2017.....	p 3 t/m 6
2 Signatuur en 3 locatie	p 7
4 Visie	p 7 t/m 8
5 Publieksbereik.....	p 8
6 Organisatie.....	P 9
7 Financiën.....	p 10 en financieel jaarverslag

Voorwoord

Het jaar 2017 was een uitzonderlijk jaar voor *ramfoundation*. Zoals was gepland hebben we de locatie aan de Van Vollenhovenstraat aan het begin van het jaar verlaten. Er is voor gekozen om niet direct een andere locatie te huren. Daardoor is *ramfoundation* bewust een nieuwe fase ingegaan. Naast dat er toch op locatie activiteiten zijn georganiseerd vonden we het een goed moment om ons functioneren te evalueren en ons te bezinnen op de toekomst. Hoewel we onze presentaties met plezier en enthousiasme samen met de vele participanten tot stand hebben gebracht en deze ook goed werden bezocht, willen we de tijd nemen om te brainstormen over een nieuwe invulling van onze doelstellingen en visie: Onderzoek, Ontwikkeling en Ontmoeting blijven de kerntaken van *ramfoundation*.

Tijdelijke locaties en de virtuele wereld bieden tal van mogelijkheden om ons te presenteren en als verbindingsofficier te blijven functioneren tussen de kunst, kunstenaars, verzamelaars en bezoekers.

Er is het voornemen te onderzoeken of we ons de aankomende jaren enerzijds richten op de mogelijke wegen van social media en anderzijds te focussen op de ontstane behoefte bij bezoekers aan een persoonlijke benadering en een grotere inhoudelijkheid.

Diana Wind,
voorzitter

Programma: Onderzoek. Ontwikkeling. Ontmoeting

1 Programma

De afgelopen periode hebben we activiteiten en bijzondere projecten gerealiseerd in onze eigen ruimte en op locatie in samenwerking met kunstenaars en instellingen. Hierdoor is onze ervaring op het gebied van het maken van tentoonstelling op locatie vergroot en is ons netwerk gegroeid.

We hebben kunstenaars de gelegenheid geboden, in een spannend en energiek expositieprogramma in de Van Vollenhovenstraat, hun werk en installaties te tonen. Ook zijn kunstenaars bij externe projecten betrokken en is hun werk daar getoond.

Tot in het voorjaar zijn er werken in de etalage van de van Vollenhovenstraat tentoongesteld geweest van per Abramsen en Jan Eric Visser en werden er nog enkele video- en animatieprojecties gepresenteerd van Hajnal Nemeth en Tomas Schats.

foto video-stil Hajnal Nemeth

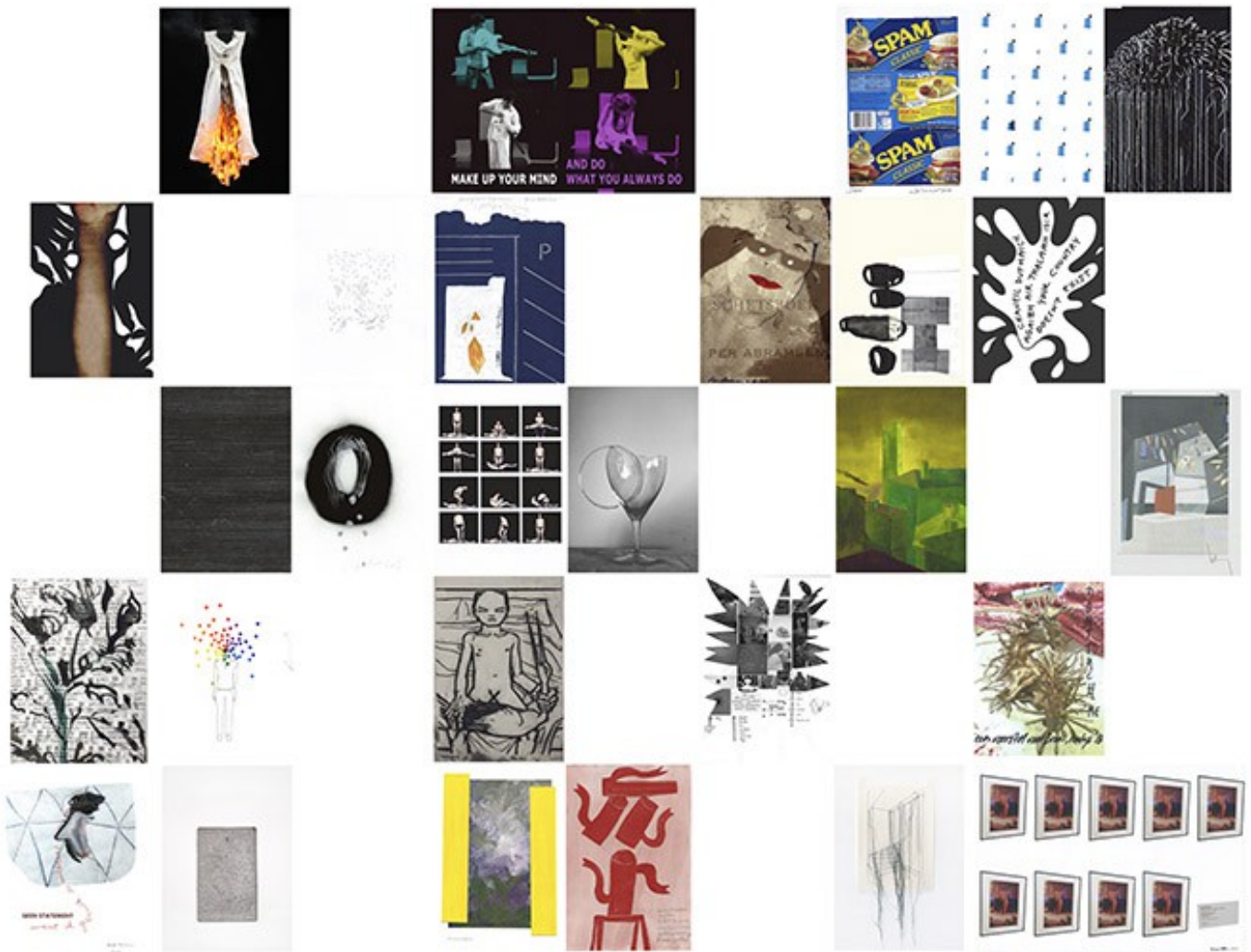




foto Per Abramsen (z.t.)

Eind 2016 heeft de *ramfoundation* het initiatief genomen om samen met een aantal kunstenaars het boek 30 jaar RAM te maken en dit in 2017 breed onder de aandacht te brengen. Voor het boek werden ongeveer 100 kunstenaars die meerdere solo-exposities bij RAM hadden in de afgelopen 30 jaar uitgenodigd om een A4 tekening te maken. De tekeningen werden zowel in het boek als ook digitaal gebruikt. Het boek is vormgegeven door Anita Hrnica met hulp van Desiree de Baar en Karin Arink. Zij onderhielden in eerste instantie het contact met de kunstenaars. Voor het continueren van de PR en communicatie met de kunstenaars werkten verder Jetty Keuning, Karlijne Lafort, Diana Wind, Berry Koedam en Iris Cornelis mee, die ook verantwoordelijk waren voor het eindresultaat van het boek. Deze publicatie werd van tevoren breed door ons onder de aandacht gebracht en in februari 2017 met medewerking van de PR-organisatie van Art Rotterdam op de beurs en in de stand van RAM feestelijk gelanceerd.

Naast het boek hadden we een deel van de participerende kunstenaars gevraagd een speciaal werk te maken voor de presentatie op de beurs. Dit waren Per Abramsen, Karin Arink, Marjolijn van den Assem, Désirée de Baar, Jurgen Bey, Selim Birsal, Marinus Boezem, Libia Castro & Ólafur Ólafsson Luc Deleu, Otto Egberts, Belu-Simion Fainaru, Priscila Fernandes, Wim Gijzen, Klaas Gubbels, Jan Henderikse, Richard Hutten, Shelagh Keeley, Robin Kolleman, Tamás Komoróczy, Bert Loerakker, Pieter Laurens Mol, Hajnal Nemeth, Zaida Oenema, Vanessa Jane Phaff, Jaap de Ruig, Lydia Schouten, Josephine Sloet, Jan Eric Visser, Hulya Yilmaz, Rolf Engelen, Jeanne van Heeswijk, Honoré d'O, Tomas Schats, Janos Sugar en Co Westerik.



<https://ram-art.nl/activiteit.php?ID=419>

Interviews *Pushing Boundaries Expanding Frontiers*

Tot en met mei 2017 heeft de jonge kunsthistorica Karlijne Lafort kunstenaars geïnterviewd die deelnamen aan het grensverleggende project en expositie *Pushing Boundaries Expanding Frontiers* (zie: https://ramfoundation.nl/archive_title.php?id=21). Omdat de gesprekken een belangrijk onderdeel van het project vormden, zijn deze interviews opgenomen. Wellicht is het interessant om in de toekomst een keuze hiervan verder uit te werken op papier of in onze blog. Hierover zijn we in gesprek met enkele kunstenaars.

Big Art

Van 12 tot en met 15 oktober 2017 presenteerden we twee kunstenaars - Zaida Oenema en Jan Eric Visser - op Big Art in Amsterdam.

Foto Zaida Oenema boven

foto Jan Eric Visser onder



2 Signatuur

De signatuur van *ramfoundation* blijft :

- Ontwikkeling, Onderzoek, Ontmoeting Cross-overs tussen disciplines
- Jonge kunst van kunstenaars van alle leeftijden
- Kunstenaarshistorie i.p.v. kunsthistorie
- (Inter)nationaal
- Ondernemerschap
- Maatschappij

3 Locatie

Zoals was gepland hebben we de locatie aan de Van Vollenhovenstraat begin 2017 definitief verlaten en is *ramfoundation* bewust een nieuwe fase ingegaan. Het is een goede aanleiding om ons functioneren van de afgelopen jaren te evalueren. Hoewel we onze presentaties met plezier en enthousiasme samen met de vele participanten tot stand hebben gebracht en deze ook goed werden bezocht, willen we de tijd nemen en ons bezinnen op volgende invullingen van projecten en werkzaamheden, dit eventueel ook buiten een eigen ruimte.

4 Visie

Vanzelfsprekend gelden voor onze organisatie zelf ook de drie O's: Onderzoek, Ontwikkeling en Ontmoeting. De inhoudelijke/artistische kwaliteit en het ondersteunen van talent blijven voor ons een speerpunt. Omdat de actuele ontwikkelingen in de kunst en maatschappij veranderen vinden we het belangrijk om ons te heroriënteren. Hiervoor organiseerden we gespreksessies met kunstenaars, collega's, collectioneurs, vrijwilligers en bezoekers. Uitgangspunt in deze discussies was en is op welke manieren kunnen we een bijdrage blijven leveren aan kunst en kunstenaars in de toekomst, maar ook hoe kunnen we adequaat reageren op de actuele veranderingen in de kunstwereld.

De bezinningsvraag voor 2017 was: Bewegen we mee of willen we vooruitlopen door te onderzoeken of er voor ons actuelere wegen zijn tot manifestatie in het meanderende kunstenveld, waarbij we wel een afspiegeling willen zijn van de kunst-inhoudelijke en maatschappelijke onderwerpen die hedendaagse (inter)nationaal gerenommeerde en startende kunstenaars bezig houden. Er ontstonden discussies die verrassende nieuwe inzichten opleverden ten aanzien van de actualiteit.

Natuurlijk zijn exposities van werk belangrijk. Het werk moet worden gezien, maar misschien moeten de grenzen verlegd en wordt het tonen op de vele mogelijkheden die internet biedt steeds belangrijker. Ook zijn er kunstenaars betrokken bij maatschappelijke projecten, een groeiend fenomeen waar cross-overs in disciplines zichtbaar worden. Wellicht kan de kunstwereld niet meer uit onder een meer fluïde benadering.

We gaan ervan uit dat de kennis die we tot nu hebben vergaard en de gesprekken die we hebben gevoerd bijdragen aan een nieuwe positionering van *ramfoundation*. Er zullen nieuwe invalshoeken ontstaan die kunnen leiden tot mooie projecten in de toekomst. Vanzelfsprekend zullen we in deze periode van onderzoek doorgaan met het begeleiden van en steun geven aan zowel de kunstenaars waar we al mee werken als aan nieuwe contacten. Zo mogelijk zullen we ook presentaties op locatie organiseren. Ook zijn we zijdelings bij de activiteiten van kunstenaars, zoals exposities in musea of projecten elders en Biënnales, ondersteunend betrokken en houden we ons actief bezig met nieuwsbrieven, agenda's en social media, zoals Facebook en LinkedIn.

5 Publieksbereik

Voor *ramfoundation* blijft het organiseren van ontmoetingen met en tussen uiteenlopende doelgroepen belangrijk. Het samenbrengen van verzamelaars, curatoren en kunstenaars heeft onze speciale aandacht. Deze uitwisseling blijft belangrijk voor het herkennen van en begrip genereren voor de plaats en toepassing van actuele kunst in de maatschappij.

Tijdens de deelname aan Art Rotterdam zijn ontvangsten van groepjes internationale Vips georganiseerd aan de Lloydkade in een particuliere setting. Voor deze gelegenheid was een expositie ingericht met Nederlandse en internationale kunstenaars. Jetty Keuning en Iris Cornelis gaven tijdens de ontvangsten toelichting op de werken en er was relevante documentatie van de kunstenaars in te zien. Zij verwezen ook naar galeries op Art Rotterdam waar de getoonde kunstenaars door worden vertegenwoordigd. We gingen in op vragen over maakprocessen en er werd informatie meegegeven. Deze persoonlijke benadering en ook de intimiteit van een particuliere ruimte is ons goed bevallen. De genodigden waren zeer enthousiast.

Zoals bekend is het aantal mensen dat in kunst is geïnteresseerd enorm toegenomen. In 2017 bezochten ruim 24 miljoen mensen de Nederlandse musea. Ook wordt internet en social media steeds vaker gebruikt als informatiebron over kunst. Omdat *ramfoundation* kunstenaars ook zelf aan het woord wil laten, gaan we samen met hen op zoek naar nieuwe toepassingen, zoals social media en internet, om het publiek te blijven bereiken.

Omdat er in Nederland meer kunstenaars dan verzamelaars zijn en musea en bedrijven minder kunstwerken aankopen, hebben we recent de pilot TRY ART opgezet. Het doel is om van kunstliefhebbers verzamelaars te maken. Het project bevindt zich nog in de pilotfase, waarbij een groepje kunst- en cultuurconsumenten gezamenlijk een kunstcollectie opbouwen onder begeleiding van *ramfoundation*.

Met al deze voornoemde activiteiten probeert *ramfoundation* als bemiddelaar échte betrokkenheid bij het publiek tot stand te brengen. Momenteel oriënteren wij ons enerzijds op de mogelijke wegen van social media en anderzijds op de ontstane behoefte bij bezoekers aan meer persoonlijke benadering en inhoudelijkheid.

Ons nieuws wordt verspreid via nieuwsbrieven met links naar agenda's en exposities elders en op social media, zoals Facebook en LinkedIn. Met het uitbreiden van het netwerk op social media genereren we nieuwe geïnteresseerden voor ons website, die goed wordt bezocht. (Zie: <https://ramfoundation.nl/sitesteps.php>)

6 Organisatie

ramfoundation is een kleine stichting met ANBI status en meer dan 22 jaar ervaring. Deze non-profit organisatie is lid van De Zaak Nu. Tot begin 2017 was Karlijne Lafort werkzaam bij de *ramfoundation*. Omdat Fred Kies zich terug heeft getrokken als webbeheerder en technisch medewerker werd zijn plaats ingenomen door wisselende jonge vrijwilligers ten behoeve van exposities en PR.

De bezetting in 2017:

Mw Berry Koedam, directeur

Karlijne Lafort, interview coördinator

Jetty Keuning, projectleider

Anita Hrnica en Folke Jansen, o.a. webbeheer, ontwerp van uitnodigingen, boek RAM 30 jaar en techniek/op- en afbouw

Iris Cornelis, ontvangsten toelichting

Het programma van *ramfoundation* wordt ontwikkeld door Berry Koedam. Als directeur van de stichting heeft zij naast de artistieke leiding ook de zakelijke leiding. In 2017 zijn de werkprocessen van de organisatie ondersteund door Karlijne Lafort (tot mei) en Jetty Keuning. Verder is er sprake van een groep vaste en incidentele vrijwilligers. Zij voeren werkzaamheden uit op het gebied van social media. Al deze medewerkers zijn vrijwilligers en/of freelancers met zogenaamde 'nulurencontracten'.

Informeel advies vinden plaats vanuit het brede netwerk van kunstenaars, docenten en historici en door de r'ambassadeurs. In 2017 waren dit: Robin Kolleman, Marjolijn van den Assem, Fiet van de Vijssel, Marianne Grootenboer, Desiree de Baar, Marenne Terlingen, Hendri van der Putten, Folke Janssen en Anita Hrnica.

Het bestuur van *ramfoundation* bestond in 2017 uit de volgende personen: Diana Wind, voorzitter; Hans Walgenbach, secretaris; Karin Arink, penningmeester.

Het jaarverslag en de jaarrekening 2017 is door het bestuur goedgekeurd.

Het bestuur wordt door de directeur van de *ramfoundation* adequaat op de hoogte gehouden. De boekhouding wordt door een externe partij uitgevoerd.

7 Financiën

De *ramfoundation* ontving in 2017 nog een deel subsidie van de Stichting Bevordering van Volkskracht en enkele private partijen. (Zie <https://ramfoundation.nl/sponsor.php> voor een overzicht van begunstigers in het verleden (1994-2016))

Daarnaast richt *ramfoundation* zich op inkomsten door verkoop en verhuur van kunstwerken. Op de site wordt werk getoond van kunstenaars die bij ons exposeerden en (nog) niet vertegenwoordigd worden door een galerie. Zij kunnen zich hier presenteren en hun werk en edities te koop aanbieden. Dit willen we gaan uitbreiden omdat een online presentatie een goed alternatief is dat 24/7 te zien is. Hiermee probeert *ramfoundation* het ondernemerschap van deze kunstenaars te stimuleren en als stichting de mogelijkheid voor inkomsten te vergroten.